

**Частное учреждение общеобразовательного и дополнительного образования
"Лицей-интернат "Подмосковный"**

Выдержка из содержательного раздела
Основной образовательной программы
основного общего образования (ООП ООО),
утвержденной Приказом №1 от 31.08.2023г.,
согласована на Педагогическом совете,
протокол №1 от 28.08.2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочной деятельности по курсу «Учебный практикум

«Подготовка к ОГЭ по литературе»

для обучающихся 9-х классов

Караллово 2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по курсу внеурочной деятельности «Учебный практикум «Подготовка к ОГЭ по литературе» разработан на основе рекомендаций для системы образования Московской области по совершенствованию методики преподавания учебных предметов, по организации дифференцированного обучения школьников с разным уровнем предметной подготовки, подготовленные на основе анализа типичных ошибок ГИА 2023 года, открытого банка заданий ОГЭ по литературе, размещенного на сайте <https://fipi.ru/oge/otkrytyy-bank-zadaniy-oge>, Кодификатора проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования элементов содержания для проведения основного государственного экзамена по литературе, подготовленные федеральным государственным бюджетным научным учреждением «ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРЕНИЙ», Спецификацией контрольных измерительных материалов для проведения основного государственного экзамена по литературе, подготовленной федеральным государственным бюджетным научным учреждением «ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРЕНИЙ», а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации.

Курс внеурочной деятельности «Учебный практикум «Подготовка к ОГЭ по литературе» предназначен для обучающихся 9-х классов и имеет практико-ориентированную направленность. Основное назначение – подготовка выпускников к прохождению итоговой аттестации по предмету «Литература».

Цели курса:

- 1) подготовить обучающихся к сдаче экзамена по литературе в форме ОГЭ в соответствии с требованиями, предъявляемыми ФГОС ООО и ФООП ООО .
- 2) развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей в процессе работы с различными источниками информации, умений по выполнению типовых заданий, применяемых в контрольно-измерительных материалах ОГЭ;
- 3) повышение орфографической и пунктуационной грамотности учащихся, развитие связной речи;
- 4) осуществление поэтапной системной подготовки учащихся к выполнению заданий КИМов Государственной итоговой аттестации по литературе.

Задачи курса:

- обобщение и углубление знания по разделам:
 - ✓ «Сведения по теории и истории литературы»
 - ✓ «Из русского фольклора»
 - ✓ «Из древнерусской литературы»
 - ✓ «Из русской литературы XVIII в.»
 - ✓ «Из русской литературы первой половины XIX в.»
 - ✓ «Из русской литературы второй половины XIX в.»
 - ✓ «Из русской литературы XX в.»
 - ✓ «Из зарубежной литературы»
- систематизация уже имеющихся у обучающихся знаний по теории литературы, их актуализация, уточнение понимания отдельных терминов и понятий;
- формирование умения самостоятельно анализировать художественное произведение в диапазоне допустимых интерпретаций;
- дальнейшее формирование навыка создания собственного литературоведческого текста, развитие интеллектуальных умений, речевой культуры учащихся, их творческих способностей;
- обучение самостоятельной аргументированной эстетической оценке произведения;
- формирование умения осуществлять разнообразные виды самостоятельной деятельности с цифровыми образовательными ресурсами;

- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей в процессе изучения литературы, в ходе работы с различными источниками информации;
- развитие самоконтроля и самооценки знаний с помощью различных форм тестирования.

Место курса внеурочной деятельности «Учебный практикум «Подготовка к ОГЭ по литературе» в учебном плане: программарассчитана на 68 учебных часа в год, по 2 часа в неделю, 34 учебных недели в год.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «УЧЕБНЫЙ ПРАКТИКУМ «ПОДГОТОВКА К ОГЭ ПО ЛИТЕРАТУРЕ»

Основу содержания учебного практикума «Подготовка к ОГЭ по литературе» составляет изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом. Содержание программы направлено на освоение учащимися тем, необходимых для успешного прохождения ОГЭ, на формирование базовых знаний и базовых компетентностей по литературе.

Основные виды деятельности обучающихся направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «УЧЕБНОГО ПРАКТИКУМА «ПОДГОТОВКА К ОГЭ ПО ЛИТЕРАТУРЕ»

Введение (1 час)

Структура экзаменационной работы в формате ОГЭ. Число и вид заданий. Знакомство с демонстрационным вариантом 2024. Особенности заполнения бланков экзаменационной работы.

Основные теоретико-литературные понятия (8 часов)

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ. Фольклор. Жанры фольклора. Литературные роды и жанры. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.

Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог.

Форма и содержание литературного произведения лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория. Практикум. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении.

Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

Проверочная работа по теме: "Основные теоретико-литературные понятия".

Из русского фольклора (1 час)

Русские народные сказки. Былины.

Из древнерусской литературы (1 час)

«Слово о полку Игореве» - памятник древнерусской литературы.

Из русской литературы XVIII в. (4 часа)

М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года». Тема, идея, жанровое своеобразие произведений.

Г.Р. Державин. Стихотворения: «Памятник», «Властителям и судиям». Человек и власть в лирике. Тема поэта и поэзии.

Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Воплощение принципов классической комедии в пьесе Фонвизина «Недоросль». Идею содержание, система образов.

Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»

Из русской литературы первой половины XIX в. (13 часов)

И.А. Крылов. Басни. Темы, идеи басен. Особенности поэтики. Аллегория. Композиция басен.

В.А. Жуковский. Стихотворения: «Море», «Невыразимое». Баллады: «Светлана», «Лесной царь». Черты романтизма в творчестве Жуковского. Баллада как жанр эпохи романтизма. Художественные особенности баллады.

А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Драматургическое новаторство автора: обилие персонажей, двуединство конфликта и образы главных героев, расширение художественного пространства. Язык и стих комедии.

А.С. Пушкин. Стихотворения. А.С. Пушкин. Сквозные темы лирики: гражданская лирика; тема любви и дружбы; пейзажная лирика; тема поэта и поэзии. Поэма «Цыганы».

А.С. Пушкин. «Повести Белкина». Жанровые и художественные особенности цикла. Идею содержание. Система образов и композиция. Поэтика произведений. Проблематика произведений. Типизация как художественный приём эпохи реализма.

Роман «Капитанская дочка». Понятие исторического романа. Жанровые особенности романа. Идейное содержание. Система образов и композиция. Поэтика романа. Проблематика романа.

Роман «Евгений Онегин». Энциклопедичность романа. Жанровые и художественные особенности романа. Идейное содержание. Система образов и композиция. Поэтика романа. Проблематика романа. Типизация как художественный приём эпохи реализма.

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Поэма «Мцыри». М.Ю. Лермонтов. Романтизм как художественный метод. Жанровые и художественные особенности произведения. Идейное содержание. композиция. Образ главного героя.

Роман «Герой нашего времени». Жанровые и художественные особенности романа. Идейное содержание. Система образов и композиция. Поэтика романа. Проблематика романа. Понятие о критическом реализме.

Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Жанровые и художественные особенности пьесы. Идейное содержание. Система образов и композиция. Повесть «Шинель». Проблема «маленького человека»

Поэма «Мертвые души». Сквозные мотивы русской прозы: мотив дороги. Лирическое отступление как традиционного средства художественной выразительности в русском романе. Поэтика романа. Проблематика романа.

Практикум по произведениям русской литературы первой половины XIX в.

Из русской литературы второй половины XIX в. (8 часов)

А.Н. Островский. Пьесы. Жанровые и художественные особенности пьес. Идейное содержание. Система образов и композиция.

И.С. Тургенев. Повести. Повесть «Ася». Жанровые и художественные особенности повести. Идейное содержание. Образ главного героя. Образ Аси.

Ф.И. Тютчев. Стихотворения. А.А. Фет. Стихотворения.

Н.А. Некрасов. Стихотворения. Тема народа в лирике Некрасова. Художественные особенности лирики.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь». Понятие сатиры как творческого принципа в литературе. Идейно-художественные особенности сказок. Своеобразие языка сказок. Образ народа.

Ф.М. Достоевский. Повести. Л.Н. Толстой. Повести. Рассказ «После бала».

А.П. Чехов. Рассказы: «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Тоска», «Толстый и тонкий». Идейно-художественное своеобразие рассказов Чехова. Композиция, система образов. Сатира в рассказах Чехова. Язык Чехова.

Практикум по произведениям русской литературы второй половины XIX в.

Из русской литературы XX в. (10 часов)

И.А. Бунин. Рассказы: «Косцы», «Танька».

А.А. Блок. Стихотворения традиции и новаторство. Символизм в лирике Блока. Художественные особенности лирики. В.В. Маяковский. Стихотворения. Тема поэта и поэзии. Человек и мир в лирике Маяковского. Язык лирики Маяковского.

С.А. Есенин. Стихотворения: «Береза», «Пороша», «Край любимый! Сердцу снятся...». Традиции народной образности в русской поэзии. Идейно-художественные особенности лирики. Тема любви. Тема Родины.

М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Гражданское звучание рассказа. Нравственные проблемы рассказа. Образы главных героев. Особенности поэтики рассказа.

А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (главы: «Переправа», «Два солдата», «Поединок»). Жанровые и художественные особенности поэмы. Образ Василия Тёркина. Гражданское звучание поэмы. Значение поэмы.

В.М. Шукшин. Рассказы: «Срезал», «Чудик».

А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор».

Проза второй половины XX в. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, В.Т. Шаламов

Поэзия второй половины XX в. И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов.

Практикум по произведениям русской литературы XX в.

Из зарубежной литературы (2 часа)

Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея». У. Шекспир. Трагедии: «Ромео и Джульетта», «Гамлет».

Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве». И.-В. Гете. Трагедия «Фауст»

Выполнение практических заданий в формате ОГЭ (20 часов)

Выполнение практических заданий в формате ОГЭ. Часть 1.

Задание 1.1, 1.2. Требования к написанию развёрнутого ответа. Критерии оценивания.

Практикум. Отработка навыка выполнения задания 1.1, 1.2. Анализ лироэпического, эпического или драматического отрывка.

Задание 2.1, 2.2. Требования к написанию развёрнутого ответа. Критерии оценивания.

Практикум. Отработка навыка выполнения задания 2.1, 2.2. Анализ лироэпического, эпического или драматического отрывка.

Задание 3.1, 3.2. Требования к написанию развёрнутого ответа. Критерии оценивания.

Практикум. Отработка навыка выполнения задания 3.1, 3.2. Анализ лирического произведения.

Задание 4.1, 4.2. Требования к написанию развёрнутого ответа. Критерии оценивания.

Практикум. Отработка навыка выполнения задания 4.1, 4.2. Сравнительный анализ стихотворений.

Практикум. Отработка навыка выполнения задания 4.1, 4.2. Сравнительный анализ стихотворений.

Выполнение практического задания в формате ОГЭ. Часть 2 Сочинение, требующее развёрнутого письменного рассуждения. Требования к написанию. Критерии оценивания.

Практикум. Отработка навыка выполнения задания 5.

Решение типовых экзаменационных вариантов.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА «ПОДГОТОВКА К ОГЭ ПО ЛИТЕРАТУРЕ»

Изучение литературы направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты

1.Гражданское воспитание:

- формирование активной гражданской позиции, гражданской– ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества;
- формирование приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов;
- воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- развитие в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;

1. Патриотическое воспитание:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование российской гражданской идентичности;
- формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России на основе развития программ патриотического воспитания детей, в том числе военно-патриотического воспитания;
- развитие уважения к таким символам государства, как герб, флаг, гимн Российской Федерации, к историческим символам и памятникам Отечества;

2. Духовно-нравственное воспитание:

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра;
- содействие формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов;

3. Эстетическое воспитание:

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
- приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;
- приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы;
- популяризация российских культурных, нравственных и семейных ценностей;
- сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества.

4. Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- формирование системы мотивации к активному и здоровому образу жизни;
- развитие культуры безопасной жизнедеятельности;

5. Трудовое воспитание:

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- воспитание уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям;
- формирования ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности;

6. Экологическое воспитание:

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- развитие экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира;
- воспитание чувства ответственности за состояние природных ресурсов, умений и навыков разумного природопользования, нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии.

7. Ценности научного познания:

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- повышение заинтересованности подрастающего поколения в научных познаниях об устройстве мира и общества.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения рабочей программы должны отражать овладение **универсальными учебными познавательными действиями, универсальными коммуникативными действиями и универсальными регулятивными действиями:**

- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями;
- учиться вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (переводить сплошной текст в план, таблицу, схему и наоборот: по плану, по схеме, по таблице составлять сплошной) текст;
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать ее и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности и при поддержке учителя;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выбор;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером при непосредственной методической поддержке учителя;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации, создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- ставить учебную задачу на основе того, что уже известно и усвоено, и того, что ещё неизвестно;
- составлять план и последовательность своих действий, самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов;
- предвосхищать результат и уровень усвоения;

- контролировать способ действия и его результат, соотнося с заданным эталоном;
- оценивать качество и уровень усвоения;
- работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы.
- формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формировать умения понимать причины успеха/ неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;
- формировать умение активно использовать речевые средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умениями устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;
- развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;
- формировать умение определять общую цель и пути её достижения, умение договариваться о распределении
- функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества;
- формировать готовность к самостоятельному планированию учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;
- развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;
- совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);
- развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации личных притязаний и потребностей.

Предметные результаты

Требования к результатам освоения тем:

Устное народное творчество

Обучающийся научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Обучающийся получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

Обучающийся научится:

- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;

- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- оценивать систему персонажей;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста;
- анализировать литературные произведения разных жанров;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями
- умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах, как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, написания сочинения, литературно-творческой работы;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (в каждом классе - на своем уровне).
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах.

Основные виды деятельности учащихся:

- составление развернутого плана-конспекта как основы мини-сочинения;
- работа со специальными словарями в поисках теоретических знаний по литературе;
- подготовка докладов по проблемным вопросам литературы;
- проблемное изложение изучаемого материала;
- частично-поисковый или эвристический;
- исследовательский.

Используемые технологии:

- развивающее обучение;
- проблемное;
- развитие критического мышления через чтение и письмо;
- здоровьесберегающие.

Методы деятельности учителя направлены на практическую работу с учащимися. Прежде всего, это работа по анализу художественного текста.

Основной дидактической единицей на занятиях должен стать литературный текст, отобранный в соответствии со школьной программой

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
	Всего	Контрольные работы	Практические работы р/р	
Раздел 1. Литература второй половины XIX века				
Введение	1			<ul style="list-style-type: none"> • www.ege.edu.ru • - портал информационно й поддержки ОГЭ (все нормативные документы, форум) • www.math.mioo.ru • - МИОО (тренировочные задания по всем предметам) • www.fipi.ru • - Федеральный институт педагогических измерений (нормативные документы по ОГЭ, демонстрационные версии КИМов по всем предметам)
Основные теоретико-литературные понятия	8	1		
Из русского фольклора	1			
Из древнерусской литературы	1			
Из русской литературы XVIII в.	4			
Из русской литературы первой половины XIX в.	13		1	
Из русской литературы второй половины XIX в.	8		1	
Из русской литературы XX в.	10		1	
Из зарубежной литературы	2			
Выполнение практических заданий в формате ОГЭ	20		7	

				<p>a.ru/</p> <ul style="list-style-type: none"> • Тестирование на официальном сайт МинОбрНауки http://live.mephist.ru/show/tests/ • Онлайн-тесты от портала МИФИ http://www.gia9.ru/ • Тесты для ГИА. http://www.saharina.ru/tests/ • http://5litra.ru/ege-online/425-ege-online-po-literature-besplatno.html 60 тестов по литературе от портала "Литра 5"
Итого:	68	1	10	

ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН

№	Название темы	Всего	К/р	Пр/р
Введение (1 час)				
1.	Структура экзаменационной работы в формате ОГЭ. Число и вид заданий. Знакомство с демонстрационным вариантом 2022. Особенности заполнения бланков экзаменационной работы.	1		
Основные теоретико-литературные понятия (8 часов)				
2.	Художественная литература как искусство слова. Художественный образ. Фольклор. Жанры фольклора. Литературные роды и жанры.	1		
3.	Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.	1		
4.	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог.	1		
5.	Форма и содержание литературного произведения лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.	1		
6.	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.	1		
7.	Практикум. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении.	1		
8.	Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.	1		
9.	Проверочная работа по теме: "Основные теоретико-литературные понятия".	1	1	
Из русского фольклора (1 час)				
10.	Русские народные сказки. Былины.			
Из древнерусской литературы (1 час)				
11.	«Слово о полку Игореве» - памятник древнерусской литературы.	1		
Из русской литературы XVIII в. (4 часа)				
12.	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года». Тема, идея, жанровое своеобразие произведений.	1		
13.	Г.Р. Державин. Стихотворения: «Памятник», «Властителям и судиям». Человек и власть в лирике. Тема поэта и поэзии.	1		
14.	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Воплощение принципов классической комедии в пьесе Фонвизина «Недоросль». Идейное содержание, система образов.	1		
15.	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	1		
Из русской литературы первой половины XIX в. (13 часов)				
16.	И.А. Крылов. Басни. Темы, идеи басен. Особенности	1		

	поэтики. Аллегория. Композиция басен.			
17.	В.А. Жуковский. Стихотворения: «Море», «Невыразимое». Баллады: «Светлана», «Лесной царь». Черты романтизма в творчестве Жуковского. Баллада как жанр эпохи романтизма. Художественные особенности баллады.	1		
18.	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Драматургическое новаторство автора: обилие персонажей, двуединство конфликта и образы главных героев, расширение художественного пространства. Язык и стих комедии.	1		
19.	А.С. Пушкин. Стихотворения. А.С. Пушкин. Сквозные темы лирики : гражданская лирика; тема любви и дружбы; пейзажная лирика; тема поэта и поэзии. Поэма «Цыганы».	1		
20.	А.С. Пушкин. «Повести Белкина». Жанровые и художественные особенности цикла. Идейное содержание. Система образов и композиция. Поэтика произведений. Проблематика произведений. Типизация как художественный приём эпохи реализма.	1		
21.	Роман «Капитанская дочка». Понятие исторического романа. Жанровые особенности романа. Идейное содержание. Система образов и композиция. Поэтика романа. Проблематика романа.	1		
22.	Роман «Евгений Онегин». Энциклопедичность романа. Жанровые и художественные особенности романа. Идейное содержание. Система образов и композиция. Поэтика романа. Проблематика романа. Типизация как художественный приём эпохи реализма.	1		
23.	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	1		
24.	Поэма «Мцыри». М.Ю. Лермонтов. Романтизм как художественный метод. Жанровые и художественные особенности произведения. Идейное содержание. композиция. Образ главного героя.	1		
25.	Роман «Герой нашего времени». Жанровые и художественные особенности романа. Идейное содержание. Система образов и композиция. Поэтика романа. Проблематика романа. Понятие о критическом реализме.	1		
26.	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Жанровые и художественные особенности пьесы. Идейное содержание. Система образов и композиция. Повесть «Шинель». Проблема «маленького человека»	1		
27.	Поэма «Мертвые души». Сквозные мотивы русской прозы: мотив дороги. Лирическое отступление как традиционного средства художественной выразительности в русском романе. Поэтика романа. Проблематика романа.	1		
28.	Практикум по произведениям русской литературы первой половины XIX в.	1		1
<i>Из русской литературы второй половины XIX в. (8 часов)</i>				
29.	А.Н. Островский. Пьесы. Жанровые и художественные особенности пьес. Идейное содержание. Система образов и композиция.	1		
30.	И.С. Тургенев. Повести. Повесть «Ася». Жанровые и художественные особенности повести. Идейное	1		

	содержание. Образ главного героя. Образ Аси.			
31.	Ф.И. Тютчев. Стихотворения. А.А. Фет. Стихотворения.	1		
32.	Н.А. Некрасов. Стихотворения. Тема народа в лирике Некрасова. Художественные особенности лирики.	1		
33.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь». Понятие сатиры как творческого принципа в литературе. Идеино-художественные особенности сказок. Своеобразие языка сказок. Образ народа.	1		
34.	Ф.М. Достоевский. Повести. Л.Н. Толстой. Повести. Рассказ «После бала».			
35.	А.П. Чехов. Рассказы: «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Тоска», «Толстый и тонкий». Идеино-художественное своеобразие рассказов Чехова. Композиция, система образов. Сатира в рассказах Чехова. Язык Чехова.	1		
36.	Практикум по произведениям русской литературы второй половины XIX в.	1		1
Из русской литературы XX в. (10 часов)				
37.	И.А. Бунин. Рассказы: «Косцы», «Танька».	1		
38.	А.А. Блок. Стихотворения традиции и новаторство. Символизм в лирике Блока. Художественные особенности лирики. В.В. Маяковский. Стихотворения. Тема поэта и поэзии. Человек и мир в лирике Маяковского. Язык лирики Маяковского.	1		
39.	С.А. Есенин. Стихотворения: «Береза», «Пороша», «Край любимый! Сердцу снятся...». Традиции народной образности в русской поэзии. Идеино-художественные особенности лирики. Тема любви. Тема Родины.	1		
40.	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Гражданское звучание рассказа. Нравственные проблемы рассказа. Образы главных героев. Особенности поэтики рассказа.	1		
41.	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (главы: «Переправа», «Два солдата», «Поединок»). Жанровые и художественные особенности поэмы. Образ Василия Тёркина. Гражданское звучание поэмы. Значение поэмы.	1		
42.	В.М. Шукшин. Рассказы: «Срезал», «Чудик».	1		
43.	А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор».	1		
44.	Проза второй половины XX в. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, В.Т. Шаламов	1		
45.	Поэзия второй половины XX в. И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов.	1		
46.	Практикум по произведениям русской литературы XX в.	1		1
Из зарубежной литературы (2 часа)				
47.	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея». У. Шекспир. Трагедии: «Ромео и Джульетта», «Гамлет».	1		
48.	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве». И.-В. Гете. Трагедия «Фауст»	1		
Выполнение практических заданий в формате ОГЭ (18 часов)				
49.	Выполнение практических заданий в формате ОГЭ. Часть 1.	1		

50.	Задание 1.1, 1.2. Требования к написанию развёрнутого ответа. Критерии оценивания.	1		
51.	Практикум. Отработка навыка выполнения задания 1.1, 1.2. Анализ лироэпического, эпического или драматического отрывка.	1		1
52.	Задание 2.1, 2.2. Требования к написанию развёрнутого ответа. Критерии оценивания.	1		
53.	Практикум. Отработка навыка выполнения задания 2.1, 2.2. Анализ лироэпического, эпического или драматического отрывка.	1		1
54.	Задание 3.1, 3.2. Требования к написанию развёрнутого ответа. Критерии оценивания.	1		
55.	Практикум. Отработка навыка выполнения задания 3.1, 3.2. Анализ лирического произведения.	1		1
56.	Задание 4.1, 4.2. Требования к написанию развёрнутого ответа. Критерии оценивания.	1		
57.	Практикум. Отработка навыка выполнения задания 4.1, 4.2. Сравнительный анализ стихотворений.	1		1
58.	Практикум. Отработка навыка выполнения задания 4.1, 4.2. Сравнительный анализ стихотворений.	1		
59.	Выполнение практического задания в формате ОГЭ. Часть 2 Сочинение, требующее развёрнутого письменного рассуждения. Требования к написанию. Критерии оценивания.	1		
60.	Практикум. Отработка навыка выполнения задания 5.	1		1
61.	Практикум. Отработка навыка выполнения задания 5.	1		1
62.	Решение типовых экзаменационных вариантов.	1		
63.	Решение типовых экзаменационных вариантов.	1		
64.	Решение типовых экзаменационных вариантов.	1		
65.	Решение типовых экзаменационных вариантов.	1		
66.	Решение типовых экзаменационных вариантов.	1		
67.	Решение типовых экзаменационных вариантов.	1		
68.	Систематизация и обобщение изученного материала.	1		

